



►► Pintura d'Enric Farrés al costat de la Fundació Josep Pla de Palafrugell, ahir, amb la frase de l'escriptor alterada.

Les lletres vençudes

Està passant a Palafrugell (Baix Empordà). La Fundació Josep Pla disposa d'una sala de conferències i presentacions diverses. Des de la finestra d'aquesta sala es contemplava fins fa poc una paret amb un enorme anunci d'un supermercat que ja no ven a Palafrugell. A l'artista multidisciplinari **Enric Farrés i Duran**, que pel que es veu és un verdader devot de l'obra de **Josep Pla**, se li va acudir cobrir aquell anunci ja perclitat que s'havia erigit per la seva proximitat i impacte visual en una mena d'espònsor de la fundació.

Així es va fer. I per donar-li una mica més de sentit patrimonial a aquesta paret, l'artista **Farrés** va proposar pintar sobre el gran mural una frase del mateix **Pla** extreta del llibre *El meu país*. La frase no és literàriament emocionant, com per una altra banda tampoc ho és la ingent prosa de **Pla**. A *El meu país* **Pla** diu: «De vegades penso en Palafrugell», una cosa òbvia en una persona tan vinculada a la vila. Però l'artista **Farrés** va pensar que el que convenia era una petita provocació perquè la gent parlés de la fundació en el marc del tradicional festival Flors i Violes, que es clausurarà demà diumenge. ¿Com podia fer-ho? **Farrés** va recórrer a un error ortogràfic i va manar que es pintés la mateixa frase canviant la v per la b. El resultat va ser: «A begades penso en

Palafrugell». Aberrant, increïble. ¿Què hauria dit **Pla** davant la seva prosa mal escrita? M'explica el pintor **Pipo Carrasco**, amb l'amistat del qual m'honro, que mentre ell i els seus ajudants estaven sobre les bastides pintant aquesta inscripció la gent s'aturava i, cridant, advertien al pintor que això de *begades* era un error, que s'escrivia amb v. I el bo de **Carrasco** havia de dir-los que això ell ja ho sabia, però que el client li havia encarregat el pastitx i que ell només era un manat.

Han hagut de passar bastants dies perquè el debat s'hagi asserenat

L'artista Farrés va pensar que el que convenia era una petita provocació sobre Pla

una mica. De sobte han aparegut curioses tribus de personatges. En primer lloc, la guàrdia pretoriana de l'emperador **Pla**, disposada a considerar la idea de **Farrés** gairebé com un cop d'Estat. En segon lloc, han arribat els avantguardistes, aquells que feia temps que se'ls havia empassat el mar, aplaudint la idea. De la mateixa manera que **Alfred Jarry** feia començar el seu *Ubu Roi* amb la paraula «iMerda!», ja era hora que se subvertís l'ortografia planiana i que

un autor tan escrupolós com conservador acabés sent objecte dels joves del maig del 68, que deien que «són els murs els que tenen la paraula». Finalment, amb cara resignada, arribaven els mestres a contemplar el disbarat mentre es lamentaven: «¿Amb quina autoritat moral podem ensenyar llengua als nostres alumnes si la mateixa fundació l'ha frivolitzat?»

Les lletres i les paraules estan revolucionades. Els telèfons mòbils han acabat amb els vocables sencers i ara només són abreviatures i emoticones. La lletra k, tan llunyana en l'espai, forma part del nostre alfabet quotidià i pròxim, ja que no és el mateix ocupar un seient de l'autobús que *okupar* una casa abandonada. Tot això es consent i fins i tot s'accepta com un signe generacional que es dilueix amb els anys. Però els acòlits de la religió planiana deuen dir: «Treguin les seves brutes mans d'artistes multidisciplinaris de sobre de **Pla**».

Diuen que ben aviat, i per mantenir el decòrum ortogràfic i l'eficàcia didàctica, es procedirà a corregir la b intrusa per tornar la seva dignitat a la v canònica. En altres paraules: que el meu amic **Pipo Carrasco** tindrà molta feina amb les seves brotxes i la seva mestria moral. La memòria dels grans escriptors es consolida, pel que sembla, a mantenir-los tancats als seus propis temples. Això amb **Pla** no es fa, això de **Pla** no es diu i a **Pla** no se'l toca. Un escriptor tan mundà com ell i ara fins i tot sembla que no sigui d'aquest món. ≡