

PALLARÈS

EL APUNTE

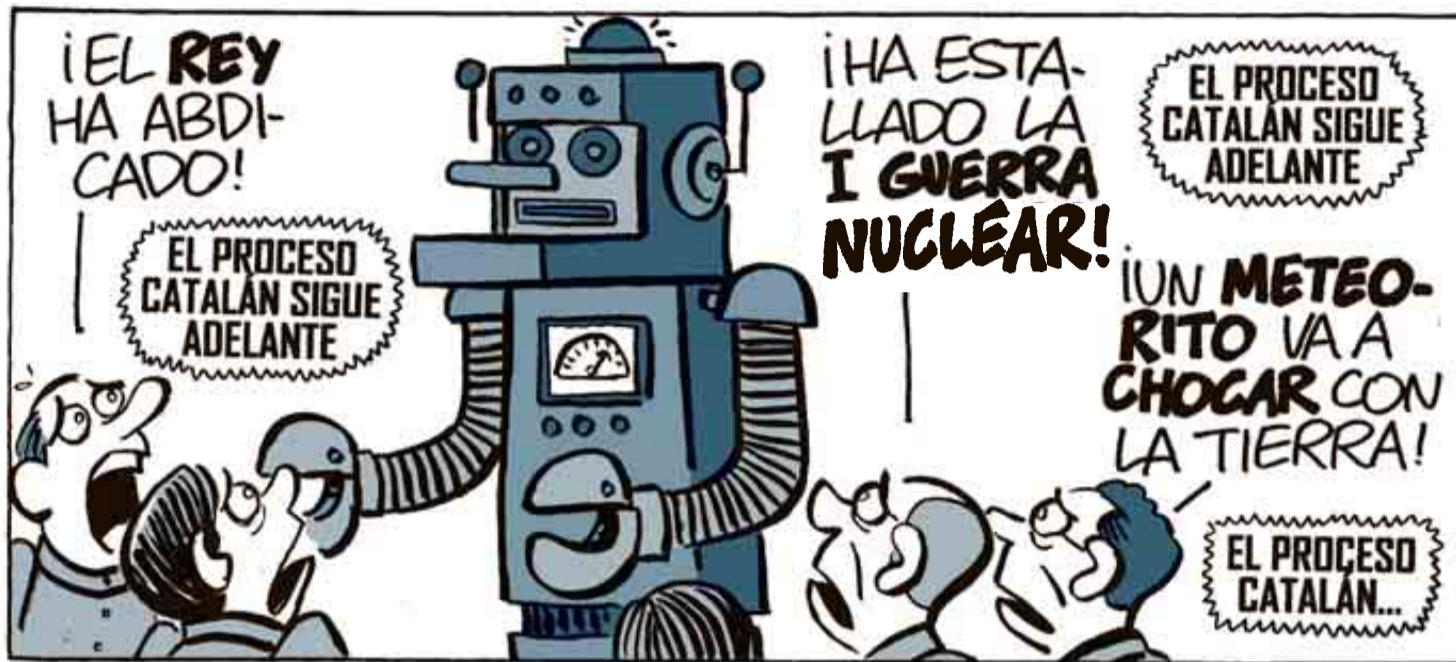
Pujol y Don Juan Carlos

ÁLEX SÀLMON

DESDE EL PRIMER momento la rueda de prensa que emitió en directo ayer el 3/24 evidenció que para Jordi Pujol ése era un día especial. Imagino que entendió, como otros, que Don Juan Carlos se merecía otro trato. Por lo tanto, su *avui sí tocar* especial al Rey quedó claro al convocar a la prensa con ganas de decir cosas.

Pero Pujol es consciente de que en España, y en Cataluña claro, si ha cambiado algo es la forma de explicar el relato. Existe un exceso de superficialidad contra la que políticos ya retirados se rebelan. Lo hizo ayer Pujol al inquirir a los periodistas la profundidad de lo que estaba explicando. Su tono fue divertido y relajado, como es ahora Pujol, pero claro y concreto. Las interpretaciones pueden ser muchas. Es muy probable que algún colega les esté explicando en otro diario lo contrario a mi análisis. Pero tengo la sensación de que el ex presidente se explicaba cargado de una mochila repleta de las muchas conversaciones con el monarca. De forma solapada, y como si no viniera al caso, Pujol empezó diciendo que muchas de las cosas que están ocurriendo en España «son culpa de todos». Y reiteró la profundidad de su intervención. Pujol fue *juancarlista*. E intuyo que lo sigue siendo. Puede que quiera seguir siendo *felipista*, aunque eso sí, no toca. Y lo sabe. Por ello ayer valoró el trabajo hecho por la monarquía en Cataluña porque «quisimos» que así fuera. En definitiva, una declaración entre dos aguas de un hombre que conoce España.

✉ @alexsalmonbcn
alex.salmon@elmundo.es



TWITTERÍAS

La cortina de humo de la supresión de canales

> Aprobada proposició x gestió ciutadana Casal de Barri #SantAndreu a partir acords amb @Ateneuharmonia fent del somni, realitat #somharmonia.

@ricardgoma
Ricard aBCNpodem

> Les hedonistes i brillants lliçons de literatura de Lampedusa: el millor crític és un bon lector.

@Alfmondria
Alfred Mondria

> Los españoles pagan el tipo más alto del Impuesto Renta desde 1995. Pero bajan a las grandes empresas el de Sociedades.

@MorenoG_Agustín
Agustín Moreno

EL CONSELLER de Presidència, Francesc Homs, no tuvo empacho en convertir la posible supresión de un canal múltiple de televisión en un verdadero *casus belli* en medio de la campaña electoral. El suflé se desinfló rápido, cuando el Gobierno aclaró que la supresión no estaba aún decidida, pero lo que evidenció la crisis inventada por la Generalitat fue que la reivindicación era una cortina de humo de las más burdas.

En efecto, la reordenación del sector televisivo español no deja de ser una consecuencia del cumplimiento de una directiva europea. Y no se puede obviar en el debate político que Cataluña ya disponía de dos múltiple allá donde el resto de comunidades con televisión autonómica tenía sólo una. La retirada de es-

ta frecuencia obligará a los canales a reorganizarse sí, y la Alta Definición es la que tiene todos los números para ser suprimida porque ocupa dos canales para emitir con calidad. En cualquier caso, el Govern tiene alternativas que también esconde a la opinión pública, como la posibilidad de recuperar un canal que emite programas de pitonisas y música enlatada cuya gestión cedió a una empresa privada, por ejemplo.

En este contexto, la escenificación de ayer de un nuevo frente común catalán, como si de una afrenta del Gobierno se tratase, sólo busca sumar apoyos para recrear un falso bloque de unidad que sigue excluyendo a PP y Ciutadans pero ha agregado al PSC, para así dar más legitimidad a sus reivindicaciones.



JAUME AMAT

Aniversario de una institución necesaria

▲ La Sindicatura de Cuentas, órgano de fiscalización del sector público catalán, celebró ayer su 30 aniversario en un acto en el Parlamento en el cual el síndico mayor defendió la utilidad y la independencia del organismo. La vitalidad del organismo se evidencia en los más de 700 informes aprobados en este tiempo en ejercicio del control de los organismos públicos.



JOAQUIM FORN

Nuevo paso atrás ante el conflicto de Can Vies

▼ Si el domingo el Ayuntamiento de Barcelona lanzaba un ultimátum para que los representantes de Can Vies se sentaran a negociar, su credibilidad ha caído en picado al presentarse a la reunión convocada con los líderes y portavoces de grupos municipales sin una hoja de ruta o propuestas concretas para encarrilar el problema tal y como había anunciado. Un nuevo paso atrás.

Moltes gràcies, Mister Roth!

EN UNA entrevista a la BBC, Philip Roth (Newark, Nova Jersey, 1933) acaba de comunicar als seus lectors que no sols no escriurà més –ja ens ho havia dit després de publicar *Nèmesi* el 2010– sinó que no farà cap més aparició pública. Això doncs sí que

segona com a persona. Algú pot pensar que és el mateix i, que, per tant, no és sinó una acció redundant. No ho crec pas: podia haver anat donant senyals de vida i doncs exercir de pare putatiu de les criatures amb més o menys autoindulgència. Però és justament d'aquesta fira de les vanitats que s'acomia: dona per conculsa la seva obra, en mata l'autor i esdevé un supervivent de si mateix, lliurat a la inexhaurible tasca de no fer res.

Tot això no tindria gaire importància si no fos que estic parlant d'un dels autors que més hores de felicitat i plenitud lectora m'ha proporcionat. Dient que l'altre és Pla ja sóc al cap del carrer del meu rànquing (hi afegiria la poesia de Carner, però aquestes són figures d'un altre paner). Tots dos formen un tàndem ben curiós. L'un representa per damunt de tot el domini de la prosa memorialística; l'altre encarna la figura d'un dels

majors creadors de ficció de tots els temps. Cadascú en el seu reialme són figures gegantines, i antitètiques potser?

Només en aparença, m'atreveixo a dir: a l'empara de la saviesa del senyor de Montaigne i del lúcid escepticisme dels moralistes francesos dels ss. XVII-XVIII, Pla treu suc i petroli del seu dia a dia al Mas de Llofriu i basteix una obra immensa feta d'observació, ironia i una fe de pedra picada en la capacitat del llenguatge per parapetar-nos contra les envestides de la vida, la història i el poder. La pràctica diària de l'escriptura com l'arma moral més eficaç per rescabalar-nos de qualsevol forma d'estrall i oprobi. Per confegir sentit a partir de la pròpia experiència del desengany.

Pel que fa a Roth, darrere de cadascuna de les seves novel·les –tant les majors com les considerades menors, una distinció que només puc compartir en termes quantita-

tius– hi ha una exploració de les possibilitats narratives de la ficció –el que ell, a l'obra *Els fets. Autobiografia d'un novel·lista*, en diu «l'estètica de la ficció extrema»– que el porten a construir un dels imaginaris de més voltatge del nostre temps. Darrere les seves novel·les hi ha una dansa frenètica de màscares, disfresses, distorsions i mentides: l'espectacle d'una identitat tan recercada com esquarterada.

Així doncs, bo i partint de posicions i d'estratègies literàries ben diferents –l'un des d'una escriptura desencisada i notarial, i l'altre des d'una ficció descordada i provocativa–, diria que acaben trobant-se al bell mig d'un dels túnels més llargs, cara a cara, tots dos armats del llum frontal de l'escriptura. Ara només cal que Philip Roth llegeixi la traducció a l'anglès d'*El quadern gris* que Peter Bush acaba de publicar a *The New York Review of Books* i es rendeixi al talent de Pla. Si això passa no ho sabrem mai, però que no ho sapiguem no vol dir que no pugui passar un dia d'aquests.



BULEVAR

ÁLEX SUSANNA

és un punt final en tota regla. De primer va donar per acabada la seva trajectòria literària –trenta-una obres, de les quals dues d'autobiogràfiques, una d'entrevistes i tota la resta de caire narratiu–, i ara s'acomia de tots nosaltres. De fet, ens ha dit adéu en dues fases: la primera com a escriptor, la