



**DUES MIRADES  
A MAILLOL.**

**JOSEP PLA  
I TORRES MONSÓ**

**Instal·lació**

**del 06.10.2012  
al 26.05.2013**

**Fundació Josep Pla**

**Carrer Nou, 51**

**17200 Palafrugell**

**Tel. 972 30 55 77**

**[www.fundaciojoseppla.cat](http://www.fundaciojoseppla.cat)**

*José Pla*  
fundació

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

“Maillol fou un artista callat, silenciós, immers en un món absolutament personal –en un món de formes belles, tendres, voluptuoses. Fou un treballador incansable, obsessionat. [...] Només li interessava l’escultura, el seu treball, el seu joc mental. Treballava en fred, d’una manera meditada i deliberada, sense cap concessió a les facilitats romàntiques. Tot en ell era càlcul, equilibri i mesura –però càlcul, equilibri i mesura apassionats (secretament apassionats), i això explica la profunditat a què arribà. Fou un voluptuós (mental i real) de les formes més belles que la vida ofereix sota aquest cel, davant d’aquest mar, en aquesta terra seca i perfumada, i fou la profunditat del seu somni el que el portà tan enllà”

Josep Pla. *Aristides Maillol, escultor* dins *Homenots. Tercera sèrie*.

Ed. Destino, OC XXI, 1972, p. 42-43

El paisatge humà ens pot fer comprendre l’escultura com a memòria i concepte al llarg del temps. Des de dos observatoris privilegiats: el de l’escritura i el de la pràctica escultòrica, dues mirades a l’obra d’Aristides Maillol (1861-1944) —la de l’escriptor Josep Pla (1897-1981) i la de l’escultor Torres Monsó (1922)— ens acosten a un triangle de referències que obre diferents perspectives a l’hora de fonamentar un mètode creatiu.

Glòria Bosch i Pep Admetlla