

Los amigos artistas de Josep Pla

lavanguardia.com/cultura/20210914/7716769/amigos-artistas-josep-pla-fundacion-palafrugell.html

"De Palafrugell a París. 1913-1925. Josep Pla y los artistas, una mirada literaria"

Mediante cartas, postales y artículos, la investigadora Mariona Seguranyes indaga en las relaciones que mantuvo el escritor de Palafrugell con pintores, escultores, arquitectos y otros autores



El busto en bronce de Josep Pla realizado sobre el año 1925 por el escultor Josep Dunyach es una de las piezas que se muestran en la exposición.

Pere Duran/ Nord Media

Una exposición en la Fundación Josep Pla de Palafrugell descubre mediante cartas, artículos, postales, obras y documentación variada la relación que mantuvo el escritor Josep Pla con los pintores, escultores, coleccionistas o escritores que conoció en Palafrugell, Barcelona y París en el período comprendido entre 1913 y 1925. Algunos de esos artistas aparecieron años después en algunas de sus obras como *Homenots* o *Retrat de Passport*.

La exposición parte de algunas de las preguntas que se formulaba una y otra vez la comisaria Mariona Seguranyes cada vez que leía o consultaba la obra de Pla.

“¿Realmente sucedió en la forma como lo cuenta?, ¿cómo conoció a los artistas de los que acabó escribiendo?”, se cuestionaba la investigadora e historiadora.

¿Realmente esto sucedió como lo relata Pla? ¿Cómo conoció a los artistas de los que acabó escribiendo?

Mariona Seguranyes Investigadora y comisaria de la exposición

La autora ha recopilado en un amplio trabajo las relaciones que mantuvo Pla con más de una quincena de artistas desde sus inicios en Palafrugell pasando por Barcelona, donde frecuentó el Ateneu Barcelonès y el Cercle Artístic, y terminando en París, ciudad a la que fue destinado en el año 1920 como corresponsal del periódico *La publicidad*.

El recorrido empieza con los primeros artistas que Pla conoció en Palafrugell como a Joan Baptista Coromina, que en 1913 llegó al municipio para dirigir la Escola Menor d'Arts i Oficis y que se convirtió en un "maestro y guía" para Pla al ponerle en contacto con el entorno Noucentista de Girona. Seguranyes destaca también la influencia que tuvo sobre Pla el pintor de Tortosa Francesc Gimeno cuyas obras sobre el paisaje del Empordà fueron el motor de su primera actividad literaria.

Entre pintores, escultores, escritores o arquitectos

La comisaria investiga en la relaciones que mantuvo Pla con más de una quincena de artistas desde sus inicios en Palafrugell, pasando por Barcelona y París

Seguranyes explica que en uno de los artículos de un catálogo para una exposición de 1917 en Palafrugell sobre telas de Gimeno, firmado con una 'P' atribuido a Josep Pla, el joven articulista ya se refiere a la relevancia y a la fuerza del paisaje como motor creativo. En ese texto, habla del "paisaje ampurdanés de la plana" y del "paisaje ampurdanés del mar". "Las telas de Gimeno abren al joven articulista todo un mundo creativo, que seguirá con deleite a través del hilo conductor del paisaje hasta el final de sus días", explica la investigadora.

En Barcelona, donde frecuentó el Ateneu Barcelonés y el Cercle Artístic, conoció a artistas como el escultor Enric Casanovas, uno de los más representativos del Noucentisme, a quien también le dedica un Homenot; a pintores como Manuel Humbert, al poeta Josep Maria Junoy o el escritor Alexandre Plana. Este último se convirtió en uno de los primeros editores de Pla al redactarle y retocarle algunos de los artículos que publicó.



La muestra reúne varias obras originales de los autores más relevantes del momento. En la imagen, en primer término, *La nena dels préssecs* (1921) de Joaquim Sunyer
Pere Duran/ Nord Media

La exposición reúne correspondencia que se intercambiaron Pla y Plana sobre un estudio dedicado a Enric Casanovas. “... procuro imitar en todo lo que puedo tu manera de escribir. (Ej. “un cielo lluvioso que mastica la niebla”. Me parece que quedarás contento”, escribió Plana en una de las cartas.

Y en su etapa de París, ciudad a la que llegó por primera vez el 19 de abril de 1920, como corresponsal de *La Publicidad*, según Cristina Badosa en la biografía del escritor, Pla se puso en contacto con los artistas catalanes que vivían allí como el dibujante Pere Ynglada, el pintor Enric Cristòfol, los hermanos Frederic i Josep Mompou, compositor y pintor respectivamente, entre otros.

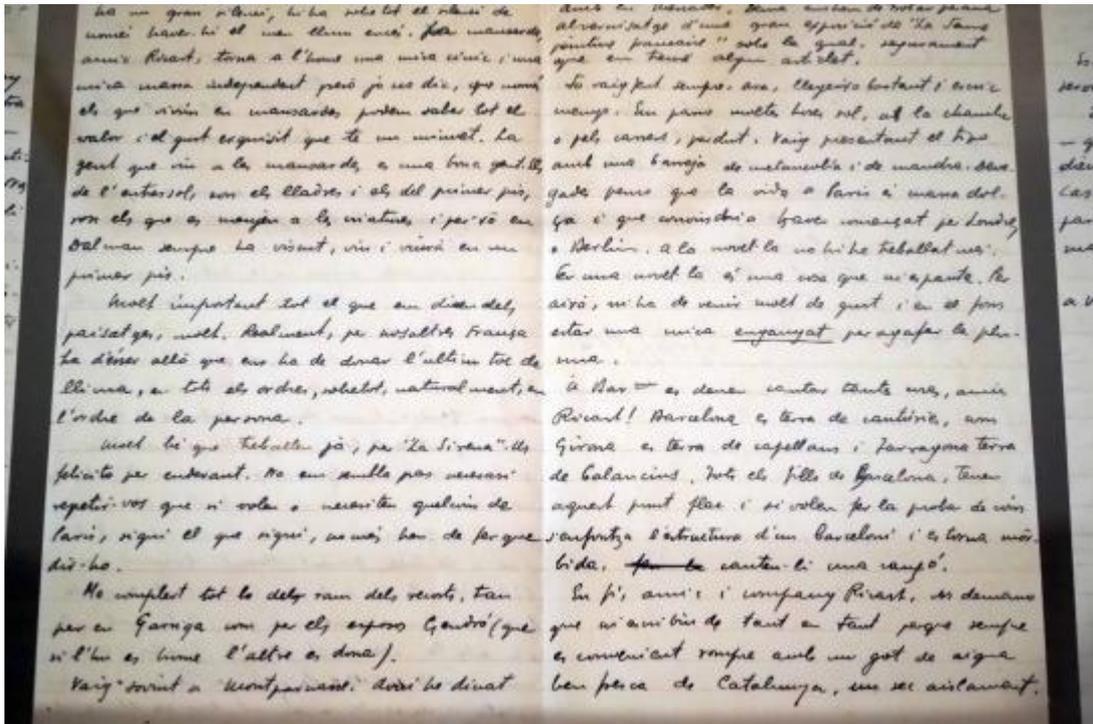
Sus inicios en París

Según la biógrafa Cristina Badosa, Pla llegó por primera vez a París el 19 de abril de 1920 como corresponsal de La Publicidad

Seguranyes desglosa algunas de las primeras impresiones que se llevó de la capital francesa a partir de una carta que envió a su amigo Josep Maria de Segarra, que entonces ejercía de corresponsal en Berlín. “París me ha dado una gran impresión. Especialmente, la calle, la luz y el color...”. Allí visitaría a menudo el Louvre y en esa misiva destaca a Zurbarán y El Greco. En otra carta, Segarra le cuestiona que sea lo mejor que se pueda ver en el museo.

La muestra reúne también documentación inédita como unas postales que Josep Pla envió al pintor Joaquim Sunyer, uno de los máximos representantes del Noucentisme, o una carta que en 1920 el dibujante Feliu Elies dirigió al pintor y escultor Manolo Hugué

en el que le explica que tiene muchas ganas de ver el libro que Pla está escribiendo sobre él. Misiva de la que se deduce, según la comisaria de la exposición, que en 1920 el escritor de Palafrugell ya trabajaba en la biografía *La vida de Manolo contada por él mismo* que acabó publicando en 1928.



Carta de Josep Pla a Enric Cristòfol Ricart en la que le explica el ambiente que vive en París.
Pere Duran/Nord Media

De la correspondencia también se descubre la no aceptación de Pla hacia las estéticas innovadoras del cubismo y un ácido retrato en el que se burla de la timidez de Joan Miró, con quien compartió hotel en París. “Os diría una mentira si os dijera que Miró todavía está aquí (en el hotel). No, ya se ha ido. Pero nadie lo diría, muy poco le hemos oído la voz en estos últimos días”, le explica Pla en una carta dirigida a su amigo Enric Cristòfol Ricart, que formó parte del círculo de pintores con quienes se relacionó en París.

La burla a la timidez de Joan Miró

De la correspondencia expuesta se descubre el ácido retrato que hace Pla de Joan Miró, de quien se burla de su timidez

En la misma misiva Pla le explica que “... ahora leo bastante y escribo menos. Me paso muchas horas solo en la chambre o por las calles perdido (...) A veces pienso que la vida en París es demasiado dulce y que convendría haber empezado por Londres o Berlín”.

Según la investigadora Seguranyes, en esta carta aparece un “Pla desencantado” debido a las las penurias económicas que pasa por los escasos ingresos que percibe por sus artículos en *La Publicidad*, publicación de la que probablemente ya había sido despedido por haber plagiado una crítica literaria de *Le Temps*, aunque poco después fue readmitido.

Salvador Dalí, el siguiente capítulo

Seguranyes prevé ampliar el trabajo con un capítulo centrado en el pintor de Figueres con quien Pla se empezó a cartear en 1928

La exposición se puede visitar hasta el próximo 30 de octubre. Seguranyes prevé ampliar su trabajo de investigación con un capítulo centrado en Salvador Dalí con quien Pla se empezó a cartear en 1928.