

Exposició

Joan Fuster-Josep Pla: una conversa infinita

NOTA DE PREMSA

Amb motiu de la commemoració de l'Any Fuster, la Fundació Josep Pla explora amb una exposició les múltiples afinitats entre Joan Fuster i Josep Pla, els dos prosistes catalans més decisius del segle XX.

A banda d'altres continguts i materials, s'hi podrà veure la màquina d'escriure amb què Fuster va escriure *Nosaltres, els valencians*, i el pròleg censurat de Fuster a l'Obra completa de Josep Pla.

La mostra constitueix la primera exposició en territori català de l'Any Joan Fuster, i s'inaugura a la Fundació Josep Pla el divendres 8 d'abril, a les portes de les vacances de Setmana Santa

“Ens n'anàrem a dinar i vam començar una conversa que va durar molts anys.”

Joan Fuster, «El Josep Pla que jo vaig conèixer», conferència pronunciada a Bellreguard, 1992

Dia: Divendres, 8 d'abril de 2022

Hora: 19 h

Lloc: Fundació Josep Pla

Aprofitant la commemoració del centenari del naixement de l'escriptor Joan Fuster (Sueca, 1922-1992), la Fundació Josep Pla dedica l'exposició temporal 2022 “Joan Fuster – Josep Pla: una conversa infinita” a la relació entre els dos escriptors. Pla i Fuster van mantenir una estreta amistat i relació intel·lectual, periodística i literària, de gran transcendència per a la cultura catalana.

L'acte d'inauguració tindrà lloc **divendres, 8 d'abril a la Fundació Josep Pla** i hi intervindran: Enric Sòria, escriptor i comissari de l'Any Joan Fuster, **Antoni Martí Monterde**, comissari i **Josep Calatayud**, director dels Serveis Territorials de Cultura de Girona i vicepresident de la Fundació Josep Pla.

Aquesta mostra és la primera exposició de l'Any Joan Fuster en territori català de la programació de l'Any Fuster:

<https://cultura.gencat.cat/ca/temes/commemoracions/2022/anyjoanfuster/detalls/activitat/2022-04-08-palafrugell-expo>

L'exposició es podrà veure a la Fundació Josep Pla fins al 7 de gener de 2023.

Antoni Martí Monterde, comissari de la mostra, considera Fuster i Pla els dos prosistes catalans més decisius del segle XX. L'exposició repassa els fils conductors d'una amistat que va néixer en els llibres i la lectura mútua. Es coneixen el febrer de 1959, trobada que va ser immortalitzada pels dos autors: Pla en diversos textos –l'*homenot* que va dedicar a l'assagista de Sueca el 1962 o en el volum *Notes per a Silvia*–; Joan Fuster en el darrer acte públic en el qual va participar abans de morir, precisament una conferència sobre Pla, la gravació de la qual es podrà veure a l'exposició, a banda d'altres testimonis audiovisuals. Entre d'altres atractius, a l'exposició també es podrà veure la màquina original amb la qual Fuster va escriure el seu volum més rellevant, *Nosaltres els valencians*, publicat el 1962.

A partir d'aquella primera trobada, Pla i Fuster van mantenir una conversa que va durar anys i que va adoptar formes diverses. Destaquen els encontres a l'Empordà i a l'Albufera i els viatges i excursions compartides, que van forjar i vigoritzar la consciència de la unitat cultural arreu dels Països Catalans. La seva contribució a mirar el país amb un punt de vista renovat i singular, queda palesa als seus assaigs i les seves guies sobre Catalunya, el País Valencià i les Illes Balears. Són també testimoni d'aquesta amistat uns referents comuns, una rica correspondència i una fluida relació intel·lectual, que es traduir sobre el paper: entre els múltiples textos que es van dedicar mútuament, destaquen, d'una banda, l'*homenot* de Pla a Fuster esmentat, i, de l'altra, el pròleg de Fuster a l'Obra Completa de Pla a l'editorial Destino, del qual n'exhumem l'original censurat.

Tot i ser grans conversadors, sense la seva solitud voluntària, sense una certa grafomania i voracitat lectora, sense una forta voluntat de posar l'estil personal al servei del país, la cultura catalana no seria la mateixa. Al marge de les diferències generacionals o ideològiques, la seva manera d'entendre la literatura i el país no només eren complementàries, sinó que mostren unes grans afinitats: referents literaris compartits, preocupacions semblants, dedicació paral·lela al periodisme, editors en comú. L'exposició il·lustra com les seves trajectòries particulars s'entrellacen entre articles, llibres i cartes; construint una posteritat de paper que ens permet apreciar-los, avui, com una unitat literària i com una sòlida columna que sustenta la cultura catalana de la segona meitat del segle XX.

Així ho detalla la mostra, estructurada en les quatre àmbits que defineixen els eixos més rellevants de la relació entre els dos autors, des d'abans de la seva coneixença fins a la seva vigència i actualitat: «Escriure a mà, escriure a màquina», on es dibuixa un perfil dels dos autors, «Mestres i idees, Idees mestres», que pivota sobre els referents i aspectes estilístics comuns,

«Converses que duren anys», centrat en la seva relació personal i la visió del país, i de la unitat de la cultura catalana, i «Posteritat de paper», que reflexiona sobre el seu llegat intel·lectual sobre les generacions següents.

L'exposició es completa amb un catàleg que recull els materials de la mostra, i es completa amb les contribucions dels professors Antoni Furió, Xavier Pla i August Rafanell, la periodista i escriptora Lourdes Toledo i el cantautor Raimon, que il·luminen alguns aspectes de la relació entre els dos escriptors.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Visites guiades del comissari: 30 d'abril i 3 de desembre de 2022

Visites guiades: 1 de juliol, 4 d'agost 15 d'octubre de 2022 i 7 de gener de 2023

Jornada d'estudi Joan Fuster-Josep Pla: 4 de novembre de 2022

Cal reserva: info@fundaciojoseppla.cat – 972 30 55 77

«Vostè és un *comunistoide*». «Però, senyor Pla, home, no!, el que passa és que vostè és excessivament conservador.»

Joan Fuster, «El Josep Pla que jo vaig conèixer», conferència pronunciada a Bellreguard, 1992

“Els assaigs de Fuster són realment brillants, aguts i sensibles, i demostren que s'ha pogut enfrontar amb les convulsions enormes del seu temps, i no ha perdut mai un to impàvid i comprensiu. Aquests fets són especialment visibles en les elucubracions que ha editat sobre matèria artística i literària.”

Josep Pla, *Homenots. Novena sèrie*, Barcelona: Selecta, 1962, p. 68-69

“Una certa llegenda personal suggereix la imatge d'un Pla negligent, versàtil i frívol. Per contra, el Pla vertader, el Pla escriptor, és un dels intel·lectuals més perseverants, infatigables, i –a la seva manera– meticulosos que mai hagin nascut als Països Catalans.

[...] Josep Pla no és un *déclassé*. És un *kúlak*. La seva classe és la dels propietaris rurals: contrària a la burgesia, en certa manera.”

Joan Fuster, «Notes per a una introducció a l'estudi de Josep Pla», dins J. Pla, *El quadern gris*, p. 15-36

Més informació: info@fundaciojoseppla.cat - 972305577

<https://fundaciojoseppla.cat/joan-fuster-josep-pla-una-conversa-infinita/>

[Fotografia](#)

[Cartell](#)