

## NOTA DE PREMSA

30.06.2023

# RESSONÀNCIES EUROPEES: Eduard Bigas evoca Josep Pla

EXPOSICIÓ fins al 4 de gener de 2024

ACTE D'INAUGURACIÓ

• Divendres, **30 de juny a les 19 h**, a la Fundació Josep Pla (C. Nou, 51, Palafrugell)

• Intervindran:

Eduard Bigas, pintor i dibuixant,

Ricard Planas, editor de *bonart*

Francesc Montero, director de la Fundació Josep Pla.



“La carta, Berlin 1923”. Eduard Bigas, 2023. Collage, te, tinta i aquarel·la sobre paper.

Berlín, 2 octubre [1923]

“Aquí t’envio deu milions de marcs  
per si els vols fer posar en un  
quadro.”

Josep Pla, *Cartes a Pere*, 64

L’any 1923, com a corresponal a Berlín per al diari *La Publicitat*, Josep Pla relata al públic català com es veia l’escenari europeu de la postguerra mundial. Durant les seves estades a diversos països –França, Itàlia,

...tenia de net anys, m'agradava d'anar a ballar de Palafrugell. La feula major del moment...  
...de l'indol, sense marginada. He' l'avis amb una a plaça i' l'altre en el 1923 gran casinos i el...  
...furot per els dos fenis per ambats al futurisme de Pla i... Palafrugell

Josep Pla

Alemanya, Regne Unit, Rússia—, Pla escriuria la crònica de la realitat del moment, marcada per una inflació desbocada, una creixent crispació i un ascens dels populismes, que acabaria desencadenant l'arribada dels diversos feixismes al poder la dècada següent.

Un segle després, el pintor i dibuixant Eduard Bigas, un altre palafrugellenc establert a Berlín que, com Josep Pla, ha viatjat per bona part d'Europa sense abandonar mai els vincles amb el seu país, contempla l'escenari europeu i constata que tot allò que veu el remet inexcusablement a l'obra de Pla: la inflació, la invasió russa d'Ucraïna, el renaixement i auge dels populismes i l'extrema dreta...

L'exposició mostra una sèrie de peces d'Eduard Bigas inspirades per la lectura de l'obra de Josep Pla i creades específicament per aquesta mostra, que s'estructuren a partir de diversos espais que han marcat la seva trajectòria vital i que il·lustren el perfil cosmopolita que uneix els dos autors.

Des de Palafrugell, on tant Bigas com Pla se senten arrelats, l'exposició inicia un viatge per diversos territoris europeus: Londres, Rússia, Berlín són els llocs triats per Bigas per evocar l'obra de Pla: l'autor d'*El quadern gris* hi va exercir de corresponsal i hi va escriure algunes de les seves obres, i Eduard Bigas, a través de la seva pròpia experiència i impressions, actualitza la mirada planiana per reflectir la situació present a través de l'expressió artística. Tots dos miren la realitat que els envolta, i en transmeten les seves impressions: un a través del llapis i el pinzell, l'altre amb la ploma.

A partir d'aquestes coincidències, però des de la diversitat de formes d'expressió artística, els dos autors estableixen una conversa amb cent anys de distància. Fent dialogar les arts plàstiques i la literatura, Eduard Bigas s'inspira en la realitat que reflecteixen les paraules de Pla per projectar la seva mirada sobre el present: el resultat és una sèrie de peces que ens conviden a rellegir la història de fa un segle i, alhora, ens il·luminen en el moment actual.

Durant tot el 2023, en una iniciativa col·lectiva coordinada per *bonart* en la qual participen diversos equipaments culturals, a la seva vila natal s'han programat exposicions d'homenatge a la seva obra, que permeten apreciar la varietat i versatilitat de l'obra d'Eduard Bigas. "Ressonàncies europees: Eduard Bigas evoca Josep Pla" forma part d'aquest programa d'activitats.

Josep Pla i Eduard Bigas, un agermanament d'uns a l'altre de Palafrugell. La feble major del moment  
de la política, sense marginar-la. He'ls uniu amb els dos grans carismes i el futur.  
Per tant per els dos feixes per evocar el futurisme de Pla i Bigas



**Visites guiades:**

- 6 de juliol a les 19 h amb la participació d'Eduard Bigas.
- 3 d'agost a les 19 h
- 15 de setembre a les 18 h
- 4 de gener de 2024 a les 17 h



**Eduard Bigas**

Eduard Bigas (Palafrugell, 1969) és pintor. Actualment viu i treballa a Berlín.

Des de la seva infantesa va mostrar un talent innat pel dibuix i la pintura. Durant l'època de formació a Palafrugell, es va relacionar molt amb pintors ja consolidats de la vila com Josep Martinell, Modest Cuixart, Floreal Radresa, Rodolfo Candelaria i Tano Pisano.

La seva primera exposició individual va tenir lloc l'any 1990 a la Sala d'Art L'Artística de Girona. Després d'exposar regularment a Catalunya, va començar a viatjar amb el desig de conèixer altres realitats: va passar uns mesos a Sydney i Nova York, i va tornar d'aquestes residències amb diverses sèries de dibuixos inspirats en els viatges, que es van exposar el 2013 a la mostra "Carving Metropolis" a la Galerie Kuchling de Berlín.

El 2002 va traslladar-se a viure a Londres, on va mostrar la seva obra en exposicions a la Brick Lane Gallery i al Nettie Horn Gallery. Durant l'estada a la capital britànica no va perdre mai el contacte amb Catalunya i va participar en exposicions col·lectives i individuals a la Fundació Cuixart o la Casa Elizalde de Barcelona.

Actualment, i des de fa més de deu anys, Berlín és el centre de la seva vida artística i personal. El seu darrer treball s'ha exposat a Berlín, Düsseldorf, Hamburg, Venècia i Taiwan. Tot i així, continua trobant una gran inspiració en el viatge, com es pot comprovar en la producció de sèries de dibuixos realitzades a Tokyo i Taiwan.

...tenia de net anys, m'agradava d'anar a ballar de Palafrugell. La feula major del moment...  
...de fíndol, sense marginar-la. He' tavia endarrerit a platja i balla en els tres grans casinos i al Casino...  
...furot per els dos fenis per embuts al fenomen de Pla, i ho quedat

Josep Pla



“Els Alemanys”. Eduard Bigas, 2023.  
Tinta, te, collage, aquarel·la i gouache  
sobre paper

“El crac alemany és una lletra a la vista. En pocs dies la inflació ha destruït cent anys d'ordre i d'autoritat prussiana. Si la inflació continua, com no pot sinó continuar, si la resistència persisteix, això se'n va a rodar.”

Josep Pla, “Fase de descomposició”, *La Publicitat*, 21/08/1923



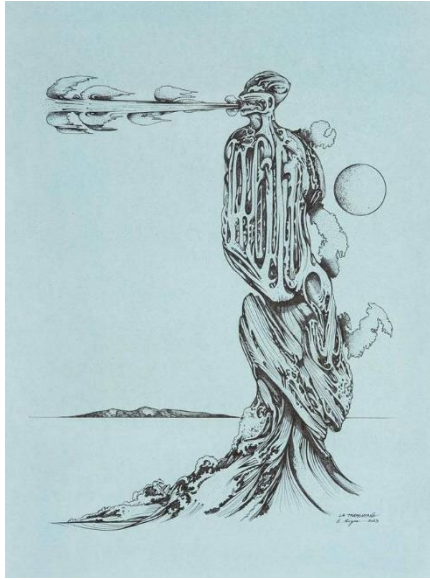
El vodka. Eduard Bigas, 2023.  
Tinta, te i aquarel·la sobre paper. 41 x 31 cm

“L'U.R.S.S. passà d'Estat sec a Estat moll. Costà certament de fer triomfar la tendència, i, per carambola, els dolents (vull dir els embriacs) guanyaren.”

Josep Pla. *Viatge a Rússia el 1925*  
dins *El nord*. OC V, 594

“La tramuntana”. Eduard Bigas,  
2023.

Tinta, te i aquarel·la sobre paper



“És un vent que vol cels nets i clars.  
Es produeix en una atmosfera de  
cristall, sota d'un espai  
meravellosament blau, esmerilat,  
metà·lic, davant d'un cel gloriós,  
indiferent al seu ímpetu enfollit.”

Josep Pla, *La substància*  
dins *El meu país*. OC VII, 247

[Carpeta amb cartell i imatges](#)

Josep Pla

En tenir-hi net acompany, m'agradava d'anar a ballar de Palafrugell. La feula major del moment.  
El de futbol, també m'agradava. He'ls coneguts a plaça i'ls he coneguts a casa i'ls he coneguts  
per ferret per els dos senyors per ambdós al fenomen de Pla i Bigas