

Josep Pla

4-4

MEU
ELY PAIS

Telecta

Barcelona.

Preparati

W9

El clar que ben mirat, tot el que
publicat fins ara, fa referència, de
lluny o d'aprop, directe o indirecta,
ment al meu país. No crec que
se'gui cap cosa pensada unes anes
de tenim unes i unes. La meua
constitució es unopolita, practica
llargament i reiterada ment. una
constitució que no té res a veure amb
allò que se diuen les universals
en els caps de Madrid - en les
tant a tenir unes altres constitucions
mentals i precises. Que hi farem?
Considero que la meua constitució és
normal i normal.

Aquest llibre obra la porta d'una
sèrie de volums sobre el meu
país. Constitució el vol. XII de
les constitucions altres completats.
Aquest llibre porta una visió
personal - dintre de la meua
reiterada i per una ment unes
vistes - de les coses bàsiques del
país - de la meteorologia, de
la ciència, de l'ensenyament - les
artes - i de la gent. Hi falta
un capital important per a
tenir la visió: un capital
llarg sobre l'economia. Per
aquest capital, hauria resultat

Tant llarg que no hauria calgut
en els límits d'aquest diàleg
endavant serai l'hora de publicar
lo - i' amb perai tot un diàleg.
ls tracta d'un diàleg de notícies
de notícies precises i clares, cal
aquesta tema concreta. Aquesta nota
ies aspirava a explicar - si es po-
es possible de explicar alguna
cosa - com ^{no obstant} alguns fets, una
aspiració de fi il·luminada si l'
nova pretensió fou la de portar
les pedres, en un mot. Ara, a tot
el que jo aspiro - és simplement
a oferir les meues meues, les
oliscacions a una consideració
portant una sintàctica i compo-
siva. Jo treballo per els que
viuen, per la curiositat que
alguns persons - molts o pocs -
tenen des d'una des d'una manera.
Jo he tractat de descriure el
país del nostre temps. Si quel-
papers materials - materialistes,
vegades no dir-ho? - poden contri-
buir a argumentar la causa.
Tot per el país, potser haurien
~~haurien~~ a una autèntica i tot
que en aquest moment hi comen-
tada i sapista cada i en els milers dels
cosos el diàleg.

D. P.
M. de la Torre 1957